

DUTCH GOLDEN COLLECTION FOUNDATION

BELEIDSPLAN 2024-2028



Artwork door Anna Lee van "Napolov's percussion Marathon" - productie van de Dutch Golden Collection, de Vle editie.
In samenwerking met Orkest de Erepijs, Fonds Podiumkunsten, Ernst von Siemens Music Foundation, Gaudeamus
muziekweek, November music festival en Gravin van Bylandt Stichting.

Den Haag, juli 2024

Intoductie en inleiding

De Dutch Golden Collection Foundation (hierna: DGCF) is een culturele stichting, die zich richt op de productie, verspreiding en presentatie van belangrijke solo- en kamermuziekwerken voor slagwerkinstrumenten door Nederlandse en internationale componisten.

Aangezien het een jonge stichting is, die op 21 september 2024 in de Nieuwe Kerk Den Haag zijn vijfjarig jubileum viert, willen wij het Dutch Golden Collection (hierna DGC genoemd) project als voorbeeld gebruiken. Dit vormt de basis voor de stichting. De DGC is niet een apart project, maar een integraal onderdeel van de DGCF.

De bedenker van de DGC en DGCF is de in Den Haag woonachtige musicus/slagwerker Konstantyn Napolov, tevens artistieke directeur van de DGCF. Op 6-jarige leeftijd kreeg hij zijn eerste muziekles. Hij was direct gefascineerd door de vele mogelijkheden voor deze unieke en nog niet ontwikkelde groep instrumenten en de spanning blijft groeien in de volwassen en professionele slagwerker:

“Het boeiende van slagwerkinstrumenten is dat het binnen de klassieke muziek een vrij jonge groep instrumenten betreft. Wij hebben niet hetzelfde grote, door de eeuwen heen opgebouwde repertoire, zoals bijvoorbeeld bij de strijkersgroep of pianisten. [...] Daarom moeten we onze horizon verbreden, voortdurend zoekend naar nieuwe manieren om hoge kwaliteit video-en audio-opnames te maken en andere kunstvormen daarin mee te nemen. Dit is essentieel om een breder publiek te bereiken en meesterwerken te creëren, die internationaal worden uitgevoerd. [...] Nederland was altijd al bekend om zijn vernieuwingen en was een van 's werelds koplopers op het gebied van hedendaagse muziek. Het 'podium' en de omstandigheden, die gedurende de 17de eeuw zijn ontstaan, resulteerden in de bloeiende Gouden Eeuw voor de kunst. Hetzelfde geldt nu, naar mijn mening, voor slagwerkinstrumenten. De meeste hedendaagse componisten zijn uitzonderlijk 'hongerig' naar het rijke en ongelimiteerde spectrum van slagwerkinstrumenten. Daarom wil ik de kans aangrijpen om daarop in te spelen.”

- Konstantyn Napolov

Statutair doel van de Stichting

De doelstelling van de Stichting (Statuten, artikel 2) is het ondersteunen van masterstudenten en recent in Nederland afgestudeerde musici en componisten en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Dit betekent dat de Stichting jonge musici of componisten direct kan ondersteunen door een financiële bijdrage te leveren aan promotionele activiteiten (het maken van een website, video's, foto's of opnames), of indirect door het ondersteunen van muzikale projecten, die (mede) door masterstudenten of recent afgestudeerde musici uitgevoerd worden of die door jonge componisten geschreven zijn.

De Stichting beoogt het algemeen nut en heeft geen winstoogmerk. De Stichting heeft een Culturele ANBI-status en het Bestuur is gehouden aan de principes Governance Code Cultuur en krijgt geen vergoeding.

Oprichting

De Stichting 'Dutch Golden Collection Foundation' is opgericht op 21 augustus 2019, bij notariële akte, verleden bij notaris Van Buttingha Wichers te Den Haag. De Stichting heeft bij oprichting haar zetel te Den Haag.

Vestigingsadres: Bazarstraat 25, 2518 AG, 's-Gravenhage
Postadres: Van Galenstraat 6A 2518 EP, 's-Gravenhage
Emailadres: info@dutchgoldencollection.nl
Website: www.dutchgoldencollection.nl
KvK nummer: 75638770
Fiscaal nummer: 8603 48 428
Banknummer: NL31 INGB 000 758 05 94

Diversiteit en inclusie

De wereld van de klassieke muziek wordt nog vaak gedomineerd door uitvoeringen van klassiek repertoire, van (lang) overleden witte mannelijke componisten, veelal beluisterd door een ouder hoogopgeleid publiek in bekende concertzalen. DCGF probeert hierin veranderingen te brengen door:

1. Met nieuwe composities van jonge componisten vrouwen en mannen van verschillende culturele achtergronden het repertoire meer divers te maken.
2. Slagwerk in te zetten om een breed publiek te trekken. Van jong tot oud. Van praktisch geschoold tot theoretisch geschoold. Slagwerk is van het klassieke instrumentarium namelijk het meest divers en kan daarmee verschillende smaken en wensen het beste bedienen.
3. Divers publiek te trekken. Dit leidt tot intergenerationele diversiteit. Zo geven wij masterclasses aan kinderen met Downsyndroom en kinderen uit gezinnen, die anders niet snel in aanraking met klassieke of hedendaagse muziek zouden komen.
4. Naast concerten ook interdisciplinaire projecten aan te gaan en films op te nemen en te verspreiden. Hierdoor wordt onze artistieke output divers, waarmee we een divers publiek aanspreken óók buiten de concertzalen.



Nederlandse uitvoering van “Napolov’s Percussion Marathon” met Konstantyn Napolov en Orkest de Ereprijs o.l.v. Gregory Charette in Musis, Arnhem. In programma stukken van Peter Adriaansz, Martin Fondse, Moritz Eggert, Tansy Davies en Martín Francisco Mayo.

Conclusie

Door consistent op deze weg door te gaan leveren wij een bijdrage aan het culture bestel, waarin het aanbod, het publiek en de organisatie een afspiegeling zijn van de samenleving.

Organisatie

De organisatie van de 'Dutch Golden Collection Foundation' bestaat uit een Bestuur en een Artistiek Directeur. Deze partijen zijn onbezoldigd. Het Bestuur is eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering daarvan. De dagelijkse werkzaamheden zijn gedelegeerd aan de Artistiek Directeur.

Het Bestuur is gehouden aan de principes van de Code Cultural Governance 2019. Het Bestuur vergadert tenminste 3x per jaar, waarin de Artistiek Directeur en de Penningmeester verslag uitbrengen van de projecten.

Voorzitter	Henk van der Meulen
Secretaris	Maarten Grasveld
Penningmeester	Odilia van Manen
Vrije functie	Willem van der Werf
Artistiek Directeur	Konstantyn Napolov

Deze bezetting van het nieuwe Bestuur is in 2023 bij de Kamer van Koophandel geregistreerd. Dit Bestuur fungeert voor de periode 2024-2029. Naast de artistiek leider wil het bestuur een professionele fondsenwerver uit de muziekwereld aantrekken, die potentieel komend jaar Zakelijk Leider kan worden. Dit zal ons in staat stellen om onze doelen op middellange termijn te realiseren, omdat nu het moment is aangebroken om de overstap te maken van projectorganisatie naar een continue opererende organisatie

Het Bestuur heeft Konstantyn Y. Napolov aangewezen als Artistiek Directeur.

Daarnaast zijn de volgende musici nauw aan de Dutch Golden Collection Foundation gelieerd: Helena Basilova, Maya Fridman, Konstantyn Napolov, Orkest de Ereprijs, Laura Sandee, Amstel Saxofoon kwartet, Ralph van Raat, etc. Zij voeren de projecten vaak uit, maar ook andere musici zijn bij de projecten betrokken.

Governance Code Cultuur en Code Culturele Diversiteit

We voldoen aan de Code Cultural Governance en we werken met een Bestuur/Directiemodel. Het bestuur staat op enige afstand, is vooral beleidsvoorbereidend, toetsend en adviserend (met name netwerken), met maximale mandatering aan de directie, binnen de grenzen van een directiestatuut. Het bestuur wisselt volgens vastgestelde profielen in een rooster van aftreden. Het jaarsalaris van de directie zal, indien daarvan in de toekomst sprake zou zijn, worden vermeld in het Financieel Jaarverslag. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. Wij voldoen in overwegende mate aan de Code Culturele Diversiteit: wij streven naar zoveel mogelijk verscheidenheid in al onze geledingen, maar tegelijkertijd ook naar de beste musici en professionals in ons creatieve team, ongeacht sekse, nationaliteit, beperking of culturele achtergrond. Daarbij is affiniteit met wat wij doen in alle functies van groot belang voor een kleine organisatie als de onze. Onze staf telt drie, onze groep musici zeven nationaliteiten. De verhouding man/vrouw in het team is 50/50, in het ensemble 40/60 en in het

bestuur 70/30. Via ons netwerk hebben we een goed beeld van wie goede én cultureel diverse kandidaten in de voor ons relevante disciplines zijn.

Vanaf 2025 plannen wij uitbreiding van activiteiten en verbreding van de aanpak om meer voor de Nederlandse Podiumkunsten te betekenen. Hiervoor realiseren we aanpassingen in de statuten om o.a. daarmee in 2024/2025 volledig te kunnen voldoen aan de Code Cultural Governance.



Duo Van Raat | Napolov. Optreden van de Oekraïense editie, het project “Schilderijen van een tentoonstelling”, bij de Theater Junushoff in Wageningen.

Piano & Slagwerk set-up met meer dan 60 instrumenten en vier nieuwe werken van Nederlandse en Oekraïense componisten.

Verkrijging van gelden

De inkomsten van de Stichting bestaan uit giften, donaties, legaten en uit andere inkomsten welke door de Stichting actief worden geworven. Op dit moment worden financiën per project via andere fondsen aangevraagd. Daarnaast worden entreegelden geheven en is er o.a. bij uitvoeringen de mogelijkheid te doneren om bij te dragen aan het realiseren van de projecten.

Beheer gelden

Gelden worden beheerd door het Bestuur, in het bijzonder de Penningmeester. Besteding van gelden wordt in samenspraak gedaan door de Penningmeester en de Directeur ten behoeve van activiteiten van de Stichting. Gelden worden alleen aan door het Bestuur goedgekeurde projecten besteed om de doelmatigheid te waarborgen. De Artistiek Directeur is gerechtigd zonder het Bestuur te raadplegen gelden te besteden van maximaal €2.500,- per project. Voor deze bestedingen dient verantwoording afgelegd te worden aan het Bestuur, in het bijzonder aan de penningmeester.

De activiteiten

De Stichting ondersteunt projecten ten behoeve van masterstudenten en recent afgestudeerde musici en componisten. Nieuwe projecten worden zo snel mogelijk door het bestuur beoordeeld.

Een overzicht van goedgekeurde en afgelopen projecten is beschikbaar op de website. Na afloop worden projecten geëvalueerd.

Voorloper van de Stichting is het 'Dutch Golden Collection Project'. Onder die noemer zijn in de periode 2015-2019 muzikale activiteiten ontwikkeld, die veel aandacht hebben gekregen. Dit project is afgesloten met de oprichting van de Dutch Golden Collection Foundation.

Artistieke ambities 2024-2028

- Nieuwe, spannende samenwerkingen met verschillende kunstvormen met internationale kunstenaars uit Amerika, Duitsland, Oekraïne etc.
- Avontuurlijke concertprogramma's spelen in grote zalen, kamermuziekseries, kleine tentoonstellinglocaties en andere bijzondere locaties in het hele land en internationaal.
- Meer aanbod creëren voor een diverser en jonger publiek.
- Opdrachten verlenen aan componisten van internationaal niveau.
- Toptalenten ontwikkelen en een speciale DGCF-prijs uitreiken bij internationale concoursen voor de beste uitvoering van de stukken, die voor de DGCF geschreven zijn.
- Jonge talenten steunen en hun droomprojecten samen tot leven brengen.
- Jaarlijkse masterclasses voor jonge componisten van het Koninklijke Conservatorium Den Haag organiseren en een Talentontwikkelingstraject voor meerdere jongeren per jaar steunen.
- Duurzaamheid borgen door overdracht van expertise en excellentie (talentontwikkeling).
- Uitbreiden en verdiepen van onze multidisciplinaire verkenningen.
- Samenwerking met topensembles, orkesten en solisten – Amstel Saxophone quartet, Orkest de Ereprijs, Tomoko Mukaiyama, Matangi strijk kwartet, Berlin Radio Orchestra , etc.
- Jaarlijkse Concertbijeenkomsten in Den Haag organiseren om een vriendenkring te genereren en een eigen publiek te bouwen.



Screenshot uit de filmproductie "Microscope" in samenwerking met TivoliVredenburg, Trio Basilova | Fridman | Napolov, muziek label TRPTK, stichting de Eduard van Beinum, Stichting Gravin van Bylandt en Peter Budding producties. De film "Microscope" is de winnaar van 15 internationale filmfestivals.

Selectiecriteria

Projecten worden volgens een vaste procedure geaccepteerd. De Artistiek Directeur maakt een eerste beoordeling of opzet voor een project. Die beoordeling of opzet wordt voorgelegd aan het Bestuur. Dat kan dan het project aanscherpen. Het bestuur reageert/beslist binnen één week na ontvangst van een projectvoorstel. Pas na goedkeuring door het Bestuur wordt een aanvraag voor een project ingediend bij een mogelijke subsidiegever.

De toekenning van gelden door de Stichting wordt door het Bestuur op basis van de doelstelling goedgekeurd met inachtneming van het volgende:

- Er wordt een projectplan voorgelegd met concrete doelstellingen en verantwoording van de kosten;
- Het project moet erop gericht zijn excellente jonge muzikale talenten (musici en componisten) te stimuleren;
- De gelden komen ten goede aan de musici of dekken van project kosten;
- De bijdrage van de Stichting moet 'het verschil maken'.

Het Bestuur zal projecten afkeuren die onvoldoende bijdragen aan de doelstelling.



"[...] The performance is so flawless it's hard to believe that it's a live recording."

Luister Magazine

Verantwoording begroting

Het Bestuur is verplicht van de vermogenstoestand van de Stichting zodanige aantekeningen te houden dat daaruit te allen tijde haar rechten en verplichtingen kunnen worden voldaan. Tevens wordt jaarlijks vooraf de begroting vastgesteld bestaande uit een overzicht van kosten en baten van de lopende en beoogde projecten en (minimale) kosten voor de Stichting. De Artistiek Directeur en

de Penningmeester leggen jaarlijks een staat van baten en lasten over, met toelichting en verantwoording over het gedurende het voorbije boekjaar gevoerde beleid. Het Bestuur brengt jaarlijks, conform de voorwaarden voor een ANBI-status, een bestuurlijk en financieel verslag uit. De jaarverslagen van de afgelopen jaren zijn van de website van DGCF te downloaden.

Diversen

Het Bestuur kan het vermogen van de Stichting niet ten eigen nutte aanwenden. Het Bestuur is voldoende onafhankelijk van de projecten en de musici. Bij het ontbinden van de stichting zal het eventuele liquidatiesaldo conform de Statuten aan een gelijksoortig doel worden besteed.

Beleidsplan

Het beleidsplan is openbaar en kan door het Bestuur conform de Statuten periodiek worden bijgesteld.

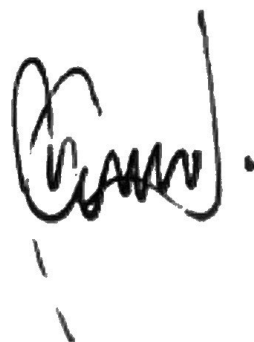
Bijgevoegd:

Statuten, Jaarverslagen, Code Cultural Governance, ANBI-status.

Goedgekeurd door het Bestuur,



Henk van der Meulen
Voorzitter



Maarten Grasveld
Secretaris

Den Haag, 17 juli 2024