

Dutch Golden Collection Foundation

Beleidsplan 2019 - 2023



Trio Basilova | Fridman | Napolov - productie van the Dutch Golden Collection, de IIIe editie.
In samenwerking met Mauritshuis, Fonds Podiumkunsten, De Eduard van Beinum Stichting en Steltman
Juweler.

Inhoudsopgave

1. Introductie en aanleiding.....	3
2. Missie, visie en hoofddoelstelling	3
2.1. Talent Ontwikkelingsperiode.....	4
3. Korte typering en hoogtepunten van het project 2015-2019.....	4
Gerealiseerde plannen:	4
4. Kernactiviteiten	5
4.1. Artistieke uitgangspunten, signatuur en beschrijving activiteiten	5
4.2. Doelgroepen	6
4.3. Plaats in het veld	6
5. Productieteam.....	6
6. Artistieke ambities 2019-2023.....	7
7. Governance Code Cultuur en Code Culturele Diversiteit.....	7
8. Bestuurssamenstelling.....	8
8.1. Rooster van aftreden.....	8
8.2. Statutaire oprichting.....	9
9. Financiën.....	9
9.1. Music Club en Vrienden van DGCF.....	9
9.2. De praktische aspecten.....	9
9.3. Fondsen en Sponsoring.....	10
9.4. Samenwerking met de andere stichtingen en instrumentenbouwers.....	10
9.5. Inkomsten uit masterclasses en presentaties	10
9.6. Vertoningsinkomsten	10
10. Toekomstplannen.....	10
11. Begroting	12
12. Partners en Sponsors.....	13

1. Introductie en aanleiding

De Dutch Golden Collection Foundation (hierna DGCF genoemd) is een culturele stichting die zich richt op de productie, verspreiding en presentatie van wereldwijd belangrijke solo- en kamermuziekwerken voor slagwerkinstrumenten door Nederlandse en buitenlandse componisten.

Aangezien het een jonge stichting is willen wij het Dutch Golden Collection (hierna DGC genoemd) project als voorbeeld gebruiken, dat als de basis voor de stichting dient. DGC is niet een apart project, maar een integraal onderdeel van de DGCF.

De bedenker van de DGCF is de in Den Haag wonende musicus/slagwerker Konstantyn Napolov, tevens directeur van de DGCF. Op 6-jarige leeftijd kreeg hij zijn eerste muziekles en hij was direct gefascineerd door de vele mogelijkheden voor deze unieke en nog niet ontwikkelde groep instrumenten en de spanning blijft nog groeien in de volwassen en professionele slagwerker -

“Het boeiende van slagwerkinstrumenten is, dat het een vrij jonge groep van instrumenten betreft. Wij hebben niet hetzelfde grote, door de eeuwen heen opgebouwde repertoire zoals bijvoorbeeld bij de strijkersgroep of pianisten. [...] Daarom moeten we onze horizon verbreden, voortdurend zoekend naar nieuwe manieren om hoge kwaliteit video-en audio-opnames te maken en andere kunstvormen daarin mee te nemen. Dit is essentieel om een breder publiek te bereiken en onsterfelijke meesterwerken te creëren die wereldwijd worden uitgevoerd. [...] Nederland was altijd al bekend om zijn vernieuwingen en was een van 's werelds koplopers op het gebied van de hedendaagse muziek. Het 'podium' en de omstandigheden die gedurende de 17de eeuw werden geschapen resulteerden in de bloeiende Gouden Eeuw voor de kunst. Hetzelfde geldt nu, naar mijn mening, voor de slagwerkinstrumenten. De meeste hedendaagse componisten zijn uitzonderlijk 'hongerig' naar het rijke en ongelimiteerde spectrum van slagwerkinstrumenten. Daarom wil ik die kans nu aangrijpen.”

- Konstantyn Napolov

2. Missie, visie en hoofddoelstelling

De DGC werd opgericht om de slagwerkinstrumenten te ontwikkelen, voor het zoeken naar en het creëren van nieuwe muziek talen, voor het uitbreiden van het repertoire voor solo-en kamermuziek en het promoten van de hedendaagse werken, wereldwijd. Popularisering van de slagwerkinstrumenten en nieuwe meesterwerken scheppen behoren tot de hoofddoelen van de DGC. Deze doelen staan ook in de DGCF centraal.

Het repertoire voor slagwerkinstrumenten in de wereld is relatief klein in verhouding tot alle andere groepen instrumenten. Nederland neemt in deze wereld een belangrijke plek in, dit komt met name door enkele wereldberoemde slagwerk musici, ensembles en orkesten die hier hun opleiding gevolgd hebben alsmede de investeringen in de jonge talenten, kunst en cultuur. Om het repertoire voor slagwerkinstrumenten te blijven ontwikkelen is het van belang dat gerenommeerde en jonge musici samenwerken binnen solo- en kamermuziek projecten en er een infrastructuur wordt ontwikkeld om deze te promoten.

DGCF doet dat door die muziek op het hoogste niveau uit te voeren, te onderzoeken en verder te ontwikkelen, en daar zowel een bestaand als een nieuw publiek mee te engageren. We werken met topmusici en topsolisten en in nauwe samenwerking met prominente zalen in binnen- en buitenland. Voor liefhebbers spelen wij geijkt alsmede verfijnd nieuw repertoire, voor nieuw publiek zoeken we de grenzen op in onverwachte cross-over combinaties. Het idee is om in de toekomst ook een

kinderprogramma te creëren. We hebben aandacht voor de borging van excellentie door middel van specifieke programma's voor talentontwikkeling.

Nederland is de thuisbasis voor alle opdrachten - nieuw gecreëerde "Pieces of Art" beginnen hun internationaal onafhankelijke leven hier. De première is hier, ze worden hier uitgegeven, opgenomen, gefilmd, vergelijkbaar met de gebeurtenissen in de 17e en 18e eeuw. We streven er niet naar om kunstenaars in bepaalde hokjes te plaatsen op basis van nationaliteit of andere kenmerken. Kunst is wereldwijd!

2.1. Talent Ontwikkelingsperiode

Om onze ambitieuze plannen uit te kunnen voeren hebben wij zeker meerdere generaties hardwerkende en getalenteerde kunstenaars nodig. Het "Talent ontwikkelingsproces" is daarom nodig om nieuwe stemmen met een frisse blik te ondersteunen.

Sinds 2017 was het ons plan om een stichting voor DGC op te richten om een stabiele financiering van het project te verzekeren o.a. kosten voor opnames, atelier, PR, instrumenten aanschaf, vervoerskosten en compositie opdrachten welke geselecteerde talenten kunnen gebruiken. Een van de doelen van het project is om net afgestudeerde talenten in Nederland (met een focus op slagwerk en compositie) te helpen ontwikkelen en ze een kans te geven om binnen twee jaar hun projecten leven in te blazen. De voorkeur gaat uit naar de musici die tijdens hun studie actief waren en veel hebben bereikt zoals het winnen van verschillende (inter)nationale prijzen, buitenlandse concert ervaringen opdoen en met vele componisten samenwerken.

Dat zal mede mogelijk worden gemaakt door financiële ondersteuning en projectrealisatie tijdens de "Talent Ontwikkelingsperiode". Dit zal onder andere gebeuren in de vorm van het regelen van concerten, huur of aankoop van instrumenten en oefenruimte. Gedurende deze tweejarige periode zal de DGCF als producer handelen. Het totaalbedrag dat gepresenteerd zal worden is €25.000,-.

"[...] Ze zijn alle op een andere manier intrigerend."

- De Volkskrant

3. Korte typering en hoogtepunten van het project 2015-2019

Gerealiseerde plannen:

- 16 professionele video's online met meer dan 50,000 kijkers ter wereld.
- Rond 25 optredens per jaar en omvat solo en kamermuziek concerten en tournees in de buitenlandse landen – America, Mexico, Rusland, Duitsland, etc.
- 21 nieuwe in Nederland uitgegeven werken in opdracht van het project.
- Debuut-cd met internationale aandacht en hoge waardering bij o.a. Volkskrant, BBC Magazine, Gramophone Magazine.
- Samenwerking, interviews en opdrachten met meerdere wereldberoemde musici en componisten – Louis Andriessen, David Lang, Moritz Eggert, Tomoko Mukaiyama, Yannis Kyriakides, Martijn Padding.
- Samenwerking met de vooraanstaande Musea als Mauritshuis, Kröller-Müller en internationale festivals als Gaudeamus muziekweek, November music festival, aDevantgarde, etc.

4. Kernactiviteiten

De DGC concentreert zich op het hedendaags repertoire dat speciaal voor het project geschreven is en arrangementen van klassieke meesterwerken. Onze jarenlange toewijding en aandacht voor dit specifieke repertoire leiden tot excellente uitvoeringen en uitnodigingen bij de belangrijke festivals. Met een uiterst diverse programmering en specifieke formats bedienen we een breed publiek: van hedendaagse meesterwerken van iconische componisten als David Lang, Louis Andriessen, Arvo Pärt voor klassieke muzikliefhebbers; via avontuurlijke combinaties van genres en stijlen voor liefhebbers van avontuur; tot combinaties met andere kunstvormen zoals met choreografie, videokunst, dans en theater. Naast bestaande werken spelen we composities en bewerkingen die speciaal in opdracht van DGC gemaakt zijn. We zijn trots op het internationale netwerk van componisten en solisten die graag met ons werken.

De missie, hoofddoelstelling en kernactiviteiten zijn onveranderd ten opzichte van vier jaar geleden. Wel brengen we door veranderingen in het tijdsgewricht en als gevolg van onze eigen artistieke ontwikkeling andere accenten aan in onze programmering. We zullen relatief iets meer programma's brengen waarin andere kunstvormen, spannende stijlcombinaties en presentatie een grotere rol spelen.

Met de DGCF willen wij ons met dezelfde levensenergie op de "Talent Ontwikkelingsperiode" concentreren en een goede financiële basis vormen en een netwerkplatform helpen op te bouwen. In dit geval kunnen wij een podia bieden en projectontwikkeling aan de jonge talenten bieden.



Presentatie van de IIe editie van the Dutch Golden Collection tijdens Gaudeamus Muziekweek in Utrecht.
Piano & Slagwerk set-up met meer dan 60 instrumenten en vier nieuwe werken met 74 min muziek in totaal.

4.1. Artistieke uitgangspunten, signatuur en beschrijving activiteiten

Wij streven het allerhoogste niveau van uitvoering van ons repertoire na, met aandacht voor vernieuwing en met oog voor overdracht aan nieuwe generaties. We willen daarbij opdrachtgeverschap uitdagend invullen, ons repertoire verrijken, bijzondere combinaties vinden in de programmering, topmusici uit de hele wereld aan ons binden en omgekeerd zelf overal ter wereld spelen om de rijke Nederlandse hedendaags kunst en cultuur te kunnen verspreiden. Hetzelfde geldt voor de jongere

generatie die wij willen ondersteunen – alleen creatieve toptalenten die hard willen werken om hun doelen en dromen te bereiken.

4.2. Doelgroepen

Uitvoeringen van de DGCF nemen veelal plaats bij verschillende locaties van privé huisconcerten en tentoonstellingen tot de belangrijkste zalen van binnen- en buitenland – TivoliVredenburg, diverse Schouwburgen, Philharmonie am Gasteig, etc. Aangezien het programma verschillende soorten hedendaagse muziek bevat is het publiek altijd zeer divers van jonge nieuwsgierige mensen die samen nieuwe werelden willen onderzoeken tot professionele kunstenaars met veel ervaring die naar totaal andere, nieuwe onverwachte gevoelens zoeken.

De DGCF maakt al zijn digitale content zoals films, opnames, cd's openbaar via internet voor eenieder die zich van deze technologie bedient, jong en oud, met verschillende opleidingsniveaus, lokaal, nationaal, internationaal en ook intercontinentaal. In het bijzonder richt de DGCF zich ook tot het in politiek en verschillende soorten kunst geïnteresseerde publiek. Met zijn vernieuwende presentaties hoopt de DGCF het publieksbereik te verbreden, door bijvoorbeeld vertoningen te organiseren in universiteiten, hogescholen, kunstacademies, bibliotheken, buurthuizen, culturele instellingen en op culturele festivals als Oerol en Lowlands. Als voorbeeld hiervan, we hebben al twee keer tijdens het grootste hedendaags Utrechtse festival in BeNeLux, Gaudeamus Muziekweek gespeeld en tijdens het November muziek festival in 's-Hertogenbosch.

4.3. Plaats in het veld

Het project is uniek en complex. Er zijn wereldwijd geen vergelijkbare projecten. Wij beginnen met de focus op de slagwerkinstrumenten, omdat wij op dit veld meer ervaring hebben, gevolgd door de compositie. We streven ernaar om in de toekomst geen beperkingen te hebben wat betreft de instrumentgroepen, omdat talent overal is. We zijn ons er bewust van dat onze ideeën en dromen zeer ambitieus klinken, maar we weten precies wat we willen bereiken, met wie we moeten samenwerken en hoeveel werk de DGCF moet uitvoeren om deze doelen te bereiken – mede doordat we al ervaring hebben opgedaan in onze solo carrière en andere projecten en we behoorlijk brede netwerken hebben in Europa en daarbuiten om deze stap te kunnen maken. Het DGC project is gepresenteerd in belangrijke zalen in Nederland, zowel op festivals als op internationale tournees door Europa, Verenigde Staten, Mexico, Rusland, Oekraïne en Azië.

5. Productieteam

De DGCF vormt tezamen met een wisselende groep van filmers, fotografen, musici, componisten, regisseurs, ontwerpers en theater deskundigen het productieteam dat verantwoordelijk is voor de ontwikkeling, realisatie en digitale verspreiding van de net “geboren” meesterwerken. Het DGCF team richt zich daarnaast op het organiseren van bijzondere presentaties en uitvoeringen waarbij de vertoning van de bovengenoemde disciplines is geïntegreerd in een tentoonstelling, festival of klassieke uitvoering.

Er wordt gestreefd naar een vaste bezetting van 2 personen, directeur Konstantyn Napolov en zijn vrijwillige assistent, die verantwoordelijk zijn voor het onderzoek naar vorm en inhoud van en die voor de definitieve producties en vertoning ervan zorgdragen. Het huidige productieteam onderhoudt de contacten via Facebook, Twitter, E-mail, etc. Om de leden van het team hiervan te ontlasten, zodat er meer tijd vrijkomt voor hun artistieke werk, wordt het instellen van een back office onderzocht. Het is de bedoeling om het productieteam vanaf 2020 budgetneutraal te laten werken waarbij ze een maandelijkse bijdrage krijgen om het werk met volledige inzet uit te kunnen voeren.

6. Artistieke ambities 2019-2023

- In het seizoen 2020-2021 gaan wij ons op een bijzonder evenement focussen: 130 jaar sinds een van de grootste Nederlandse schilders, Vincent Van Gogh, is overleden. Wij hebben al drie internationale componisten gevraagd om zich te laten inspireren door de schilderijen of het levensverhaal van Van Gogh.
- Nieuwe, spannende samenwerkingen met kunstenaars uit Amerika, Duitsland, Rusland etc.
- Avontuurlijke concertprogramma's spelen in grote zalen overal in het land en internationaal.
- Meer aanbod creëren voor een ander, diverser en jonger publiek.
- Opdrachten verlenen aan componisten van internationaal niveau.
- Opvallende kamermuziek programma's spelen in kleinere zalen in het hele land.
- Toptalenten ontwikkelen en een speciale DGCF prijs uitreiken bij internationale concoursen voor het beste uitvoering van de stukken die voor de DGC geschreven zijn.
- Duurzaamheid borgen door overdracht van expertise en excellentie (talentontwikkeling).
- Uitbreiden en verdiepen van onze multidisciplinaire verkenningen.
- Samenwerking met top ensembles en orkesten – Amstel Saxophone quartet, Orkest de Ereprijs, State Academic Symphony Orchestra "Evgeny Svetlanov", etc.



Screenshot uit de filmproductie Couple|Matijn Padding in samenwerking met Kasteel|Parc Broekhuizen, Simone Ten Bosch|Atelier, Gaudeamus Muziekweek, Stichting Gravin van Bylandt en Nicky Regelink|cinematography.

7. Governance Code Cultuur en Code Culturele Diversiteit

We voldoen aan de Governance Code Cultuur en we werken met een Bestuur- en Directiemodel. Het bestuur staat op enige afstand, is vooral beleidsvoorbereidend, toetsend en adviserend (met name netwerken), met maximale mandatering aan de directie, binnen de grenzen van een directiestatuut. Het bestuur wisselt volgens vastgestelde profielen in een rooster van aftreden. Het jaarsalaris van de directie wordt gepubliceerd in het Financieel Jaarverslag. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. Wij voldoen in overwegende mate aan de Code Culturele Diversiteit: wij streven naar zoveel mogelijk verscheidenheid in al onze geledingen, maar tegelijkertijd ook naar de beste musici en professionals in onze creatieve team, ongeacht sekse, nationaliteit, beperking of culturele achtergrond. Daarbij is affiniteit met wat wij doen in alle functies van groot belang voor een kleine organisatie als de onze. Onze staf telt twee, onze groep musici vier nationaliteiten. De verhouding man/vrouw in het team is 50/50, in het ensemble 30/70 en in het bestuur 70/30. Via ons netwerk hebben we een goed beeld van wie goede én cultureel diverse kandidaten in de voor ons relevante disciplines zijn.

8. Bestuurssamenstelling

Het bestuur is onbezoldigd: er is tot nu toe geen betaald personeel voor de stichting werkzaam. Het streven is om in de toekomst een bezoldigde directie aan te stellen. Momenteel heeft het bestuur meneer Napolov tot directeur verkozen. Het bestuur is bewust samengesteld en bestaat uit:

Voorzitter - prof. dr. Claudine Albertine Chavannes-Mazel

Secretaris/penningmeester - Maurits Jacob Manne Ornstein

Vrije functie - Willem François Cornelis Hogewind

Directeur - Konstantyn Yuriiovich Napolov

8.1. Rooster van optredens

Om de bestuurlijke continuïteit te waarborgen wordt (optioneel) de penningmeester na drie jaar vervangen, de voorzitter na vier jaar en de secretaris na vijf jaar. Vervolgens worden de bestuursleden steeds voor drie jaar gekozen.



"[...] The Collectors [...] CD die je niet had willen missen in 2018."

- Thea Derks - Muziek criticus

8.2. Statutaire oprichting

De Dutch Golden Collection Foundation (DGCF) is opgericht op 21 augustus 2019, bij notariële akte, verleden bij notaris Van Buttingha Wichers te Den Haag. De DGCF onderschrijft de Good Governance Code Cultuur. Er is gekozen voor een gewoon bestuursmodel zonder Raad van Toezicht of Advies. Er wordt een jaarlijkse governance *check* uitgevoerd. De stichting heeft bij oprichting haar zetel te Den Haag en is gevestigd Riouwstraat 148, 2585 HV Den Haag, ten huize van de voorzitter -

Postadres: Wattstraat 3, 2561 XK Den Haag

E-mailadres: dutchgoldencollection@gmail.com

KvK nummer: 75638770

Fiscaal nummer: xxx

Banknummer: NL31 INGB 0007 5805 94

ANBI: xxx

Website: www.dutchgoldencollection.com (in opbouw)

9. Financiën

Om de productie van de DGCF kostendekkend te maken en om de makers ervan te kunnen honoreren wil de DGCF in 2019 een solide en duurzaam verdienmodel ontwikkelen. Het verdienmodel bestaat uit inkomsten uit:

9.1. Music Club en Vrienden van DGCF

Vanuit voortschrijdend inzicht heeft het idee voor een Music Club zich rondom de DGCF zich ontwikkeld: als vorm van 'hedendaags mecenaat' en permanent en continu platform - support. Een groep van geïnteresseerden verbindt zich voor een langere periode aan deze Music Club welke een compleet inzicht biedt op de veelzijdigheid van het Stichting. Men kan vriend van de DGCF worden door jaarlijks, per kwartaal of maandelijks een bedrag over te maken.

Er zijn een tweetal mogelijkheden om vriend te worden van de DGCF:

- 'Netwerk': het netwerk van de stichting bestaat uit personen of instanties die in directe of indirecte zin de doelstellingen vanuit inhoudelijke perspectief ondersteunen en betrokken zijn bij het realiseren van de DGCF en zijn nieuwe muziek producties. De DGCF verbindt op deze wijze zijn netwerk in binnen- en buitenland; dit is het inhoudelijk basisprincipe van de stichting.

- 'Participanten': De participanten van de Music Club genereren, op basis van een vast maandelijks bedrag, tezamen een fonds van waaruit nieuwe muziekproducties kunnen worden gerealiseerd. De DGCF creëert op deze wijze een mate van 'zelfvoorzienendheid' en additionele inkomsten; dit is het zakelijke basis-principe van de DGCF. De vrienden van de DGCF worden uitgenodigd voor nagenoeg alle optredens en evenementen van de DGCF artiesten en voor alle belangrijke gebeurtenissen krijgen ze een speciale behandeling en kaartjes voor twee personen.

Al in Maart 2020 tijdens het "New wave" festival/concours in Sint Petersburg zal een speciale prijs worden toegekend aan het jonge talent met de beste uitvoering van een werk dat voor de DGC geschreven is. Deze prijs werd mogelijk gemaakt door de ondersteuning van een goede doel organisatie.

9.2. De praktische aspecten

Iemand wil lid en vriend van de DGCF worden. Dit kan! - Online via een website of in combinatie met een bezoek aan het DGCF Atelier/huis waar een compleet overzicht van opnames en publicaties van oud en recent werk aanwezig is. Het is ook mogelijk om tijdens generale repetities en voorbereidingen voor de wereldpremières aanwezig te zijn. Participanten betalen een bedrag van minimaal €25,- naar eigen keuze per maand en machtigen de DGCF dit bedrag maandelijks per automatisch incasso van een

bankrekening af te laten schrijven. De eerste betaling vindt plaats aan het eind van de eerste maand waarin de vriendschap is aangegaan. Daarna vindt de incasso aan het begin van elke maand plaats. Wanneer er om welke reden dan ook besloten wordt het lidmaatschap van de DGCF op te zeggen, is dit na zes maanden na aanvang van het lidmaatschap op elk gewenst moment mogelijk.

9.3. Fondsen en Sponsoring

In 2019 zal er intensief worden gewerkt aan fondsenwerving, crowdfunding en sponsoring. Als voorbeeld van een crowdfunding heeft de DGC in 2017 een succesvolle campagne met €6.000,- gehad voor video opnames. In 2018 en 2019 heeft de DGC twee succesvolle aanvragen bij het NFPK ingediend voor de compositieopdrachten aan Yannis Kyriakides en Aart Strootman. De Eduard van Beinum Stichting heeft ook twee aanvragen voor compositieopdrachten aan Moritz Eggert en Daniel Wohl gehonoreerd - het totaal van alle vier de opdrachten is €30.000,-. Sinds de oprichting hebben wij in totaal meer dan €50.000,- voor de compositieopdrachten gehonoreerd, €19.000,- voor de video en audio opnames en elke jaar rond €6.500,- voor de huur van een atelier, vervoerkosten en andere praktische zaken.

9.4. Samenwerking met de andere stichtingen en instrumentenbouwers

DGCF oprichter Konstantyn Napolov heeft in 2015 een grote beurs van de Stichting Eigen Muziekinstrument gekregen om een Marimba aan te kunnen schaffen en het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft de jonge musicus tweemaal ondersteund: een keer voor zijn educatie en VS tour en de tweede keer met een speciale prijs van €15.000,-. Daarmee was een sterke band met de bovengenoemde stichtingen opgebouwd. Konstantyn Napolov is ook een Artiest van de grootste instrumentenbouwers zoals de Nederlandse Adams fabriek en de Amerikaanse Mike Balter Mallets, Vic Firth en de bekkenmaker Zildjian. De stichting werkt al samen met die wereldwijd beroemde merken.

9.5. Inkomsten uit masterclasses en presentaties

DGC heeft een aantal keren rond de lancering van zijn producties lezingen- en presentaties georganiseerd, onder andere bij onderwijsinstellingen. Het plan is om dit format te continueren en daaruit inkomsten te genereren.

9.6. Vertoningsinkomsten

De komende jaren willen we in samenwerking met cinematografieën en regisseurs meerdere muziek-clips/films creëren met de muziek van DGC en die bij internationale en landelijke filmfestivals presenteren. Het doel is om met ons team nieuwe film-kunstwerken te creëren die internationaal gewaardeerd worden en prijzen kunnen winnen. Wanneer deze in filmhuizen als het Filmhuis in Den Haag in het voorprogramma of als een korte-film vertoond worden, ontvangt de DGCF een percentage van de inkomsten van de voorstelling.

10. Toekomstplannen

1) Begin december 2017 begon DGC met een vlog; “by the way...”. In deze vlog geeft de DGC antwoorden op verschillende praktische vragen en vragen rondom creativiteit. Dit zijn allemaal vragen die wij als student ook hebben gehad maar die waren niet beantwoorde. Wij hopen met behulp van de vlog duidelijkheid te bieden aan anderen. Deze vragen zullen we beantwoorden door bijvoorbeeld; het interviewen van ervaren componisten en topmusici, backstage kijken bij live optredens en aanvragen bij sponsors doornemen. Deze vlog zal worden doorgezet.



Nederlandse première van David Lang's Pierced - in samenwerking met de Blaricum Music Festival.
Van links naar rechts - Helena Basilova, Maya Fridman, David Lang, Mathieu Herzog en Konstantyn Napolov.

2) In Nederland bestaat een stichting die opdrachten voor buitenlandse componisten ondersteunt - De Eduard van Beinum Stichting. Sinds 1960 heeft deze stichting enorm veel werk uitgevoerd en een ontelbare hoeveelheid opdrachten ondersteund waar meerdere meesterwerken uit voortgebracht zijn. Helaas is dit jaar de allerlaatste opdracht ronde van de stichting. Het bestuur heeft besloten om hierna te stoppen. Wij denken dat het ontzettend belangrijk is om de Nederlandse kunst en cultuur met een internationaal publiek te verbinden, daarom willen wij binnen de DGCF ook buitenlandse composities kunnen ondersteunen.

Hiervoor hebben wij al regels bedacht waarmee de stichting 4-5 opdrachten per jaar zou kunnen ondersteunen; opdrachten en projecten die van grote waarde zullen zijn voor de Nederlandse kunst en cultuur in het algemeen. De première moet in Nederland plaatsvinden; minimaal 5 optredens in Nederland en een in het buitenland; het programma moet bestaan uit Nederlandse composities (minimaal één) + nieuwe opdracht; het stuk moet professioneel opgenomen worden en op verschillende platformen (Spotify, iTunes, YouTube, etc.) gepubliceerd worden; projecten waar de composities in binnen en buitenland worden gepromoot op Radio, TV, massamedia, etc. maken meer kans.

3) Samenwerking met grotere organisaties zoals dansgezelschappen, theaters en orkesten is essentieel voor ons om een breder publiek te kunnen bereiken en meer aandacht voor de DGCF te krijgen. Voor de seizoenen 2020-2022 zijn wij al uitgenodigd om de DGC in het buitenland te presenteren o.a. Oekraïne, Duitsland, Rusland, Kosovo, Amerika. Hier zullen wij stukken spelen die speciaal voor het project geschreven zijn als solist in samenwerking met orkesten; lezingen geven; met de jongere generatie componisten werken.

4) Een van ons grote ambities is om in vijf á zes jaar een eigen kamermuziekfestival met een focus op slagwerkinstrumenten en hierbij masterclasses van topmusici te organiseren. Dan kunnen wij, bijvoorbeeld, de winnaars van DGCF prijs voor een concert, masterclass volgen, of voor andere activiteiten uitnodigen om hun ervaring uit te breiden.

11. Begroting

Stichting DGCF is een niet commerciële organisatie die op dit moment een project stichting is en dit betekent dat er niet veel stabiele maandelijkse lasten zijn en grotere bijdragen voor compositie opdrachten, CD of video opnamen, tournee, reiskosten, instrumenten aankoop zijn verschillend per project. Alle prijzen zijn exclusief BTW.

De totale maandelijkse kosten bevatten huur van het atelier/hoofdkwartier - €450,-, online resource onderhoud en promotie – €150,-, reiskosten naar (inter-) nationale afspraken - €200,- (tot op heden niet maandelijks) .

Elk project is verschillend en als voorbeeld willen wij de IIe editie van DGC project “The Collectors” gebruiken; een project voor Piano & Slagwerk Duo. Overigens stijgen de kosten als er meer musici betrokken zijn en de compositieopdracht honorarium verschilt per stuk, lengte, componist en ensemble.

- 4 opdracht composities – in totaal €25.000,-
- Oefenruimte – €5.100,- (€425,- p.m.)
- Nieuwe instrumenten aankoop – €2.450,- Dit zijn alleen instrumenten die zijn toegevoegd aan de hoofdset-up. De kosten van de totale set-up zijn rond de €47.000,-
- Technische kosten – €750,-
- CD opnames (inclusief label kosten, locatie en vleugel huur, PR, en internationale verspreiding/presentatie) – €11.500,-
- Video opnamen en fotosessie - €1.350,-
- Repetities, afspraken en reiskosten waren door de musici zelf gedekt. Het doel is om die in het vervolg ook vanuit de projectkosten te financieren.

Totaal – €46.150,-

12. Partners en Sponsors



- Adams Percussion



- Zildjian



- Mike Balter Mallets



- Vic Firth



- Stichting De Eduard van Beinum



- Stichting Gravin van Bylandt



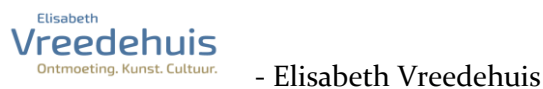
- Gaudeamus Muziekweek



- Het Nationale Theater



- Donemus|Publishing House



- Elisabeth Vreedehuis



- Haagse Kunstkring



- Nederlands Fonds Podiumkunsten



- Prins Bernhard Cultuurfonds



- TRPTK|Record label



- Stichting Eigen Muziekinstrument



- Evert Snel pianos