

DUTCH GOLDEN COLLECTION FOUNDATION

Jaarverslag 2024



ANBI / RSIN 860348428 / KvK 75638770

Den Haag, Mei-2025

Inleiding

De Stichting 'Dutch Golden Collection Foundation' is het initiatief van een groep mensen met gevoel voor muziek, die jonge in Nederland afgestudeerde musici wil helpen in hun professionele ontwikkeling. Hiertoe worden projecten met raad en daad ondersteund door management en financiering van onder meer training, opnames, composities, concerten, en prijzengelden. De Stichting stelt zich ten doel om de inkomsten met minimale kosten ten goede te laten komen aan de musici. Hiermee wil de Stichting bereiken dat de musici met hun talenten zo veel mogelijk mensen inspireren en verbinden. Sinds 1 Jan. 2020 heeft de Stichting een Culturele ANBI status en is gehouden aan de Governance Code Cultuur 2019 alsmede de Fair Practice Code. Het bestuur is onbezoldigd.

Activiteiten 2024

Het jaar 2024 was een buitengewoon productief en inspirerend jaar voor de Dutch Golden Collection Foundation (DGCF), gekenmerkt door meerdere première's, een succesvolle landelijke en buitenlandse concerttournees en een groeiende internationale uitstraling. Het concertjaar begon op 12 januari met het project Schilderijen van een tentoonstelling tijdens Nieuw Podium Klassiek in Almere. Deze bijzondere uitvoering werd verzorgd door pianist Ralph van Raat en slagwerker Konstantyn Napolov. De première vormde de aftrap van een succesvolle tournee van negen concerten door Nederland, met optredens in onder andere Amsterdam, Bussum, Wageningen en Eindhoven. Centraal in dit programma stond een nieuwe, expressieve bewerking van Modest Moessorgski's meesterwerk Schilderijen van een tentoonstelling voor piano en meer dan zestig slagwerkinstrumenten, speciaal gearrangeerd door de Nederlandse componist Marijn van Prooijen. Deze compositie kwam tot stand in opdracht van DGCF en met steun van het BNG Cultuurfonds.

Naast Moessorgski's werk bracht het programma ook composities van twee

toonaangevende Oekraïense componisten:

Maxim Kolomiiets en Victoria Vita Poleva. Deze werken werden in 2023 door DGCF in opdracht gegeven, als een vorm van steun voor Oekraïense componisten en geld werd in 2022 en 2023 bij de benefietconcerten en partners verzameld. Het doel hiervan was om hun creatieve stemmen wereldwijd hoorbaar te maken, én hen te ondersteunen in hun levensonderhoud in tijden van oorlog. (Meer informatie is in het jaarverslag 2023 te vinden)



Het programma bleek een groot succes en krijgt in 2025



Marijn van Prooijen



Maxim Kolomiets



Victoria Vita Poleva

een vervolg met nog eens vijf concerten. DGCF wilde in 2025 echter verder gaan dan enkel een arrangement van het oorspronkelijke werk en “schilderijen”. In samenwerking met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag (KC) selecteerde Napolov vier internationale masterstudenten van de compositieafdeling om nieuwe muzikale 'schilderijen' te creëren. Hiervoor werden het Kunstmuseum Den Haag en Panorama Mesdag als partners betrokken. Beide musea verzorgden rondleidingen voor vier studenten om hen te inspireren en te helpen bij het selecteren van hedendaagse kunstwerken die zij konden verklanken. Het resultaat van deze unieke samenwerking zal in 2025 op vijf concertlocaties te horen zijn. Het duo versie van slagwerkconcerto “Kitchen Stories” van Martin Fondse, die onderdeel van deze programma is, is in samenwerking met het Utrechtse Concertlab opgenomen – Deel IV en Deel V is bij deze links te bekijken.

De voorstellingen van het grootste en meest ambitieuze project van de DGCF tot nu toe, Napolov's Percussion Marathon, waren in 2024 een groot succes – met als hoogtepunt een tournee door Polen. In deze indrukwekkende productie brachten Orkest De Ereprijs (o.l.v. Gregory Charette) en slagwerksolist Konstantyn Napolov vijf spiksplinternieuwe slagwerkconcerti ten gehore, speciaal voor dit project geschreven (voor meer informatie zie jaarverslag 2023). De uitvoering op 25 september tijdens Warszawska Jesień, een van 's werelds oudste en meest gerenommeerde festivals voor hedendaagse muziek, vond plaats in een uitverkochte Grote Zaal van de Fryderyk Chopin Universiteit voor Muziek in Warschau. De voorstelling werd gevolgd door een masterclass op 26 september, waarin Orkest De Ereprijs, de solist en de componisten in dialoog traden met presentatrice Aleksandra Bilińska en publiek. De masterclass werd live uitgezonden via de nationale Poolse radio en is inmiddels ook in videovorm te bekijken op YouTube. Op 28 september vond bovendien een concert plaats in Spółdzielnia Muzyczna in Krakau. Voor deze tour gaf Warszawska Jesień, in samenwerking met DGCF, een opdracht aan de Poolse componist Mateusz Ryczek voor een nieuw werk voor slagwerk en saxofoon – een krachtige aanvulling op het programma.

Op 21 september vierde DGCF zijn vijfjarig jubileum als officiële stichting met een feestelijk concert van Napolov's Percussion Marathon, gecombineerd met

een speciale vriendenbijeenkomst. Een van de hoogtepunten was de wereldpremière van de volledige versie van het slagwerkconcert Master & Servant met de aanwezigheid van componist Moritz Eggert uit München, omlijst door twee werken van jonge componisten: Boca Arriba van Martín Francisco Mayo en false flicker(s) van Ching Alice Yeung die in opdracht van Gaudeamus festival, Orkest de Ereprijs en DGCF tot stand zijn gekomen. De volgende dag kregen acht studenten van KC masterclass van Moritz Eggert in Napolov's studio.

Deze jubileumavond werd gefilmd voor een speciale Vrienden-video, en het volledige werk Boca Arriba is inmiddels in HD-kwaliteit te beluisteren en bekijken via het YouTube-kanaal van DGCF. Met het produceren van professionele videoregistraties voor jonge componisten draagt DGCF actief bij aan hun zichtbaarheid en ontwikkeling. Zo krijgen zij een waardevol online



Martin Fondse



Mateusz Ryczek



Martin Francisco Mayo

podium in de beginfase van hun carrière. Ook waren in die week set van vijf interviews gefilmd. In 2025 en 2026 zal DGCF als onderdeel van haar vlogserie "...what about" een reeks interviews publiceren met componisten van Napolov's Percussion Marathon. Deze interviews bieden verdieping en context bij de in opdracht gecreëerde werken, en geven jonge makers de kans om hun ideeën, proces en inspiratie met het publiek te delen. Zo zorgt DGCF ervoor dat nieuwe composities niet slechts op het podium klinken, maar ook duurzaam hun weg vinden naar het publiek – online, educatief en artistiek verdiept.

In samenwerking met het koor Ad Parnassum bracht slagwerker Konstantyn Napolov in november 2024 de indrukwekkende première van Effugium – een nieuw requiem gecomponeerd door Jan-Peter de Graaff. De eerste uitvoeringen vonden plaats op 2 en 3 november in de bijzondere sfeer van de Abdij Koningshoeven in Berkel-Enschot, gevolgd door een concert tijdens het gerenommeerde November Music Festival in 's-Hertogenbosch. Deze uitvoering werd live uitgezonden op Radio 4 (Klassiek). De serie werd afgesloten met een concert in het Amsterdamse Orgelpark. Effugium is een monumentaal werk voor koor, blazersensemble en drie solisten: sopraan Elisabeth Hetherington, mezzosopraan Lotte Betts-Dean en slagwerker Konstantyn Napolov. De compositie weet diepe emotionele lagen te raken en



verbindt verstillings met kracht, ingetogenheid met dramatische intensiteit. Componist Jan-Peter de Graaff, die eerder in 2017 en 2018 door DGCF als jong talent werd ondersteund, toont met *Effugium* zijn meest rijpe en indringende werk tot nu toe. Het requiem werd speciaal geschreven voor deze bezetting en werd ontvangen met veel lof van publiek en pers.

Dankzij de steun van het Nederlandse Fonds Podiumkunsten en Gemeente Den Haag heeft de première van het stuk "Listen!" van de Nederlandse/Zweedse componist Klas Torstensson plaatsgevonden in de Haagse Kunstkring in 2022. Dit werk krijgt een bijzondere plek in het repertoire voor triobezetting en in de periode van de première tot eind 2024 is die twaalf keer uitgevoerd. Onder andere bij het grote festival November music en live op



Jan-Peter de Graaff



Elisabeth Hetherington



Lotte Betts-Dean

RadioKlassiek.

Tijdens de voorstelling bij een van onze partnerfestivals op 15 juni 2024, Dag van de Componist, hebben wij een uitvoering en interview op het Nationale RadioKlassiek opgenomen - *Listen!* door Klas Torstensson en het interview met de componist en presentator Hans Haffmans. Dit stuk is in opdracht van de DGCF en het Trio Napolov | Fridman | Sandee geschreven, met financiële steun

van het Nederlandse Fonds Podiumkunsten.

Een ander bijzonder en grootschalig project waarvoor DGCF de afgelopen jaren meer dan 100 minuten muziek voor solo slagwerk heeft laten componeren, is Hold Your Ground – Summer Snow. Dit interdisciplinaire project is ontwikkeld door de Stichting Boilerhouse, in samenwerking met Konstantyn Napolov. Het ging van start in 2023 en kreeg in 2024 een succesvolle verlenging met zes extra concerten. Hold Your Ground – Summer Snow is een grensverleggend



drieluik dat muziek, dans, eurythmie, theater en poëzie op unieke wijze met elkaar verweeft. Het concept werd gezamenlijk ontwikkeld door Laura Vink, artistiek leider van Stichting Boilerhouse, en Konstantyn Napolov, directeur van DGCF. Het programma bestond uit drie opeenvolgende voorstellingen van elk een uur, die gedurende drie avonden achter elkaar werden gepresenteerd (vrijdag tot en met zondag). Op twee zondagen waren bovendien twee bijzondere marathons uitvoering te beleven, waarin alle drie delen na elkaar werden uitgevoerd in een intensieve vier uur durende voorstelling (inclusief pauze). Het

project werd opgezet als een reeks van acht thematische weekenden verspreid over 2023 en 2024. De laatste edities waren volledig uitverkocht – een beloning voor de toewijding en het hechte partnerschap tussen DGCF en Stichting Boilerhouse. Met een meeslepende combinatie van disciplines en indrukwekkende muzikale inhoud wist Hold Your Ground – Summer Snow het publiek diep te raken en een blijvende indruk achter te laten.



Moritz Eggert



Klas Torstensson



Laura Vink

Vooruitlopend

Parallel aan de concertpraktijk werkt Konstantyn Napolov momenteel aan een ambitieuze muziekmovie rond deze muzikale vertelling, waarvan de première gepland staat in 2026. De film wil deze ervaring tot leven brengen: zoals een bezoeker langs schilderijen wandelt, voert Moessorgski's muziek de luisteraar langs elf beelden van zijn overleden vriend Viktor Hartmann, verbonden door vijf karakteristieke 'promenades' – muzikale wandelingen tussen de schilderijen. Elk schilderij vertelt een eigen verhaal, van de woest rennende Gnomus tot de bruisende markt van Limoges. De film krijgt bovendien een diepere verhaallijn: elk schilderij vertegenwoordigt niet alleen een beeld, maar ook een levensherinnering van een persoon die in het ziekenhuis ligt na een ernstig ongeluk. Deze rode draad geeft de film een extra, emotionele lading. Als inspiratie voor deze thematische laag dient het verhaal *La Noche Boca Arriba* van Julio Cortázar, waarin realiteit en droom op intrigerende wijze door elkaar lopen.

De bijbehorende muziekmovie – met een totale lengte van ruim 42 minuten – omvat alle twintig delen: de elf oorspronkelijke schilderijen, vijf promenades en vier nieuwe composities. De productie wordt gerealiseerd in samenwerking met diverse kunstenaars en instellingen, waaronder lichtontwerper Jeroen Alexander Meijer, de animatieafdeling van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK), en Nationale Opera & Ballet. De première van de film en de inzending naar internationale filmfestivals staan gepland voor de zomer van 2026.

Meer informatie kunt u op onze website: www.dutchgoldencollection.nl vinden.

Bestuurssamenstelling

Het bestuur van de stichting bestaat sinds 5 juni 2023 uit:

Henk van der Molen
Maarten Grasveld
Odilia van Manen
Willem van der Werf
JKonstantyn Napolov

Voorzitter
Secretaris
Penningmeester
Lid
Artistiek directeur

Financieel Jaarverslag 2024

Deze jaarrekening is voor de periode van 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024. De Stichting heeft dit jaar de begroting wederom sluitend weten te houden door prudent financieel beleid, maar vooral door de bijzonder gewaardeerde steun van diverse fondsen en mensen die de muziek een warm hart toedragen.

De Stichting ontving in totaal € 7.140,= aan schenkingen. De top 5 donateurs hebben sinds de oprichting van de stichting gezamenlijk € 70.750,= bijgedragen. In 2025 was het gezamenlijke bijdrage van de top 5 donateurs € 6.240,= In het boekjaar werd € 13.946,= aan projecten besteed. Lopende kosten zoals fondsenwervingskosten, bankkosten en website bedroegen € 2.447,= en vielen daarmee binnen het begrootte bedrag. Hiermee bleef een batig saldo à € 1.060,= op de bank.

Per balansdatum staat een bedrag € 3.750,= open aan toegezegde schenkingen en € 1.500,= aan crediteuren voor lopende projecten. Het resultaat is nul.

Het eigen vermogen van de Stichting komt op € 3.310,= aan het einde van 2024.

De Stichting heeft een klein eigen vermogen en publiceert de jaarrekening op haar website conform de richtlijnen van de Belastingdienst.

Balans 2019-2024

Stichting DGCF	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Omschrijving	1-jan-2020	1-jan-2021	1-jan-2022	1-jan-2023	1-jan-2024	1-jan-2025
bank/spaar	€4.045	€14.237	€5.581	€15.450	€10.304	€1.060
debiteuren	€0	€5.250	€6.250	€5.075	€0	€3.750
bezittingen	€0	€0	€0	€0	€0	€0
Bezittingen	€4.045	€19.487	€11.831	€20.525	€10.304	€4.810
Omschrijving	1-jan-2020	1-jan-2021	1-jan-2022	1-jan-2023	1-jan-2024	1-jan-2025
crediteuren	€0	€18.877	€7.475	€16.000	€9.350	€1.500
leningen	€0	€0	€0	€0	€0	€0
resultaat	€0	€0	€0	€0	€0	€0
Schulden	€0	€18.877	€7.475	€16.000	€9.350	€1.500
Eigen Vermogen	€4.045	€609	€4.356	€4.525	€954	€3.310
Balans totaal	€4.045	€19.487	€11.831	€20.525	€10.304	€4.810

Begroting 2023-2025

Stichting DGCF	2022		2023		2024		2025	
EUR	begroot	werkelijk	begroot	werkelijk	begroot	werkelijk	begroot	werkelijk
BUDGET								
1-schenking	€25.000	€42.684	€25.000	€15.902	€25.000	€7.140	€25.000	
2-projecten	-€20.000	-€32.305	-€30.000	-€20.270	-€23.750	-€13.946	-€20.000	
3-kosten	-€2.500	-€510	-€2.500	-€862	-€2.500	-€2.447	-€2.500	
onvoorzien	-€2.500	€0	-€2.500	€0	-€2.500	€0	-€2.500	
rente	€0	€0	€0	84,96	€0	8,61	€0	
voorziening	€0	-€9.869	€10.000	€5.146	€3.750	€9.245	€0	
Resultaat	€0	€0	€0	€0	€0	€0	€0	

Voor de begroting 2024 blijft het Bestuur een prudent financieel beleid voeren. De nadruk ligt op beheersing van uitgaven en het werven van fondsen. Gedurende 2024 zullen lopende projecten worden afgerond. Voor nieuwe activiteiten zullen nieuwe schenkingen bijzonder welkom blijven. Het vaste kostenniveau wordt begroot op 10% of € 2,500. Tevens is een post onvoorzien van € 2,500 begroot om eventuele tegenvallers bij projecten te kunnen opvangen. De post voorzieningen geeft aan dat projecten langer lopen dan een begrotingsjaar. De Stichting beoogt het algemeen nut en heeft geen winstoogmerk.

Goedgekeurd door het Bestuur,
Den Haag, 7 mei 2024

Henk van der Meulen, voorzitter

Odilia van Manen,
penningmeester

Maarten Grasveld, secretaris

Willem van der Werf

Konstantyn Napolov,
artistiek directeur